



¿VAS A TENER
TÚ ENVIDIA
PORQUE YO
SOY BUENO?

LA VIDA HUMANA MARCADA POR LA GRATUIDAD



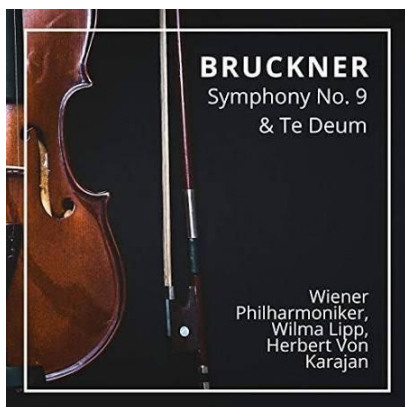
En este mundo se habla mucho de derechos, unos más dignos y legítimos que otros: derecho al trabajo, a tener una buena vivienda, a ganar un sueldo justo, derecho al asilo, derecho sobre mi cuerpo. Se habla menos de deberes, aunque alguna vez se recuerda que no hay derechos sin deberes: el derecho que tengo a que los demás me traten bien, implica por mi parte el deber de tratar bien a los demás. Por otra parte, las ganas que tengo de poseer algo comporta el deber de abonar su coste.

De lo que realmente se habla poco es de gratuidad, entre otras cosas porque solemos asociar lo gratuito a lo poco valioso. En el fondo, pensamos que nadie da nada gratis. Esta mentalidad marcada por los derechos y los deberes nos impide ver la realidad. Y la realidad es que en la base de todo lo que tenemos y podemos hay una gratuidad radical que marca todo lo que somos. Lo más valioso lo hemos conseguido gratis, sin abonar nada por ello. San Pablo se preguntaba: “¿qué tienes que no hayas recibido?” (1 Cor 4,7). Bien pensado, todo lo que tenemos es un don, empezando por el don fundamental de la vida.

La vida no nos la hemos ganado, no la hemos conseguido con nuestras fuerzas o nuestro trabajo, nos la hemos encontrado. Yo no soy el autor de mi existencia, en todo caso soy su cuidador. La vida es un don. Un dinamismo de gracia sostiene la entera realidad. Ser es ser donado y la vida solo puede ser recibida.

[Leer más](#)

MÚSICA SACRA: TE DEUM DE BRUCKNER



El “Te Deum” en do mayor (WAB 45) de Anton Bruckner es una monumental obra sacra para cuatro voces solistas, coro mixto, gran orquesta y órgano ad libitum, compuesta entre 1881 y 1884. Se estructura en cinco secciones continuas que forman un arco simétrico en torno al texto sagrado, con una duración aproximada de 25 minutos.

Es una de las piezas más alegres, potentes y extáticas del compositor austriaco.

Bruckner la consideraba “el orgullo de su vida” y bromeaba diciendo que se la presentaría a Dios como prueba de sus talentos al llegar al cielo.

Se divide en cinco partes que siguen el texto litúrgico tradicional de alabanza y acción de gracias.

1.-“Te Deum laudamus” (Allegro, Feierlich, mit Kraft - Do mayor): Comienza de forma imponente y jubilosas con acordes macizos de la orquesta y el coro. Establece la tonalidad principal de Do mayor como símbolo de la gloria divina. Predomina la fuerza arrolladora del tutti orquestal y coral.

2.-“Te ergo quaesumus” (Moderato - Fa menor): Introduce un cambio radical hacia la introspección y la plegaria humilde. Destaca el diálogo íntimo entre el tenor solista y un violín solista. Domina una atmósfera lírica y contenida de carácter suplicante.

3.-“Aeterna fac” (Allegro, Feierlich, mit Kraft - Re menor): Retorna la energía colosal con un carácter casi apocalíptico y dramático. Funciona como el centro dinámico y tenso de la arquitectura simétrica. El coro ruge con texturas homófonas pesadas y metales incisivos.

[Leer más](#)

CATEQUESIS DEL PAPA LEÓN XIV. LOS DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II. III. CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM 8. LAS MOTIVACIONES DE LA REFORMA LITÚRGICA



En esta última catequesis sobre la Constitución Sacrosanctum Concilium, deseo reflexionar hoy sobre las razones por las cuales los Padres conciliares quisieron promover una reforma de la liturgia. Es iluminadora, en este sentido, la tercera carta desde el Concilio que el cardenal Giovanni Battista Montini, entonces arzobispo de Milán, envió el 28 de octubre de 1962 a los fieles de su propia diócesis. La liturgia —escribía— «es expresión sincera tanto de lo divino como de lo humano. Es lenguaje. Es vehículo de enseñanza divina, por un lado, es voz de coloquio con Dios. Está claro que ella no puede renunciar a su función didáctica, y no puede no ofrecer a la fe y a la piedad la posibilidad de expresarse con espontánea inteligibilidad». [1] Motivado por estas convicciones, el futuro papa san Pablo VI afirmaba que los fieles «no pueden ni deben permanecer mudos y pasivos. Su presencia material no puede conciliarse con su ausencia espiritual».

Es evidente la consonancia de estas declaraciones con aquellas que aparecerán en el n. 48 de la Constitución conciliar: «la Iglesia, con solícito cuidado, procura que los cristianos no asistan a este misterio de fe como extraños y mudos espectadores.....

[Leer más](#)

ARTE QUE CONSUELA: DISPUTA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO



En la pared opuesta a la Escuela de Atenas, frente a la Teología, se halla el fresco de la llamada Disputa del Santísimo Sacramento, cuyo título debiera ser el Triunfo de la Religión. A los lados de la Santísima Trinidad (con Dios Padre, el Cristo entre la Virgen, San Juan Bautista y el Espíritu Santo colocados en el eje central) se encuentra la Iglesia Triunfante, con patriarcas y profetas del Antiguo Testamento alternados con apóstoles y mártires, sentados en hemicírculo sobre las nubes. Los personajes son (de izquierda a derecha): San Pedro, Adán, San Juan Evangelista, David, San Lorenzo, Judas Macabeo (?), San Esteban, Moisés, Santiago Mayor, Abrahán, San Pablo. En la tierra, a los lados del altar en el que domina el Santísimo Sacramento, se ubica la Iglesia Militante. En los tronos de mármol más cercanos al altar se hallan sentados los cuatro Padres de la Iglesia latina: San Gregorio Magno (con las facciones de Julio II), San Jerónimo, San Ambrosio y San Agustín. Parte de las demás figuras tienen la fisonomía de personajes históricos: se reconocen los retratos de Sixto IV (tío de Julio II) en el pontífice situado más a la derecha; de Dante Alighieri a sus espaldas; del Beato Angelico en el fraile del extremo izquierdo.

“¡Amor extremo de Jesús! Su sacrificio por nuestra redención está representado en la Eucaristía, para que su fruto de salvación se extienda hasta nosotros. Amor de Cristo por nosotros: esto es la Eucaristía. Amor que se dona, amor que permanece, amor que se comunica, amor que se multiplica, amor que se sacrifica, amor que nos une, amor que nos salva.”

S. Pablo VI, homilía del Corpus Domini - 28 mayo 1970

LA SANTA DE LA SEMANA: SANTA LUDMILA DE BOHEMIA

Despunta una fresca mañana de primavera, en los comienzos del siglo X. En breve se iniciaría una sesión de la dieta convocada por el rey de Germania, en la ciudad de Worms.



Todos los ilustres invitados ya se encuentran en el lugar establecido, a la espera del joven duque de Bohemia, Wenceslao. Se intercambian comentarios acerca de su atraso, considerado una falta de deferencia para con el soberano allí presente. A fin de manifestar su unánime desaprobación, los nobles acuerdan que, contra la costumbre, nadie se levantará cuando llegue.

. Aún pasa un tiempo razonable hasta que se anuncia que, finalmente, está en la puerta. Y tan pronto como va entrando... ¡Todos mudan de opinión! Nada más lo ven, exclaman de admiración, y hasta el propio monarca se yergue de su trono para saludarle.

[Leer más](#)

REZAR CON EL PAPA

La iniciativa "Reza con el Papa" (iniciada en 2026 por el Papa León XIV, sucediendo a las intenciones del Papa Francisco), que ofrece vídeos y audios mensuales para unirse a



sus intenciones de oración por la humanidad y la Iglesia. Esta iniciativa fomenta la oración con la Palabra de Dios, utilizando recursos digitales como la Red Mundial de Oración del Papa, Rezando Voy, o Hallow para conectar corazones.

¿Qué es "Reza con el Papa"? Es un proyecto que busca unir a los fieles en una red global de oración, enfocada en intenciones mensuales específicas, como la paz o la ayuda a los vulnerables.

Para ver el vídeo pinchar el enlace siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=luQU8XMgISY>

¿PORQUÉ CELEBRAMOS LA VIRGEN DE LOS DOLORES EL 15 DE SEPTIEMBRE?



El 14 y 15 de septiembre, la Iglesia celebra dos fiestas íntimamente unidas: la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores, respectivamente.

La primera se remonta a los primeros siglos de nuestra era y trata de ensalzar la cruz como «trofeo pascual de la victoria de Cristo sobre la muerte».

¿Por qué el 15 de septiembre se celebra la Virgen de los Dolores?

La festividad de Ntra. Sra. de los Dolores, al día siguiente, en recuerdo de quien «de pie y junto a la cruz de Jesús, su Hijo, estuvo íntima y fielmente asociada a su pasión salvadora», fue instituida en 1814. No obstante, la conmemoración de los Dolores de la Virgen unidos a los de su Hijo se venía celebrando también, desde tiempo inmemorial, el viernes anterior al Domingo de Ramos, conocido, de hecho, como Viernes de Dolores.

Tras la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II se eliminaron las fiestas “duplicadas”, prevaleciendo la del 15 de septiembre; aunque, en los lugares en los que hay tradiciones arraigadas, se sigue celebrando su memoria el viernes previo a la Semana Santa.

ORACIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

¡Oh dulcísima María! Por los Dolores que padecisteis al pie de la Cruz, viendo expirar a vuestro Hijo, haced misericordia de nosotros en nuestra agonía y última hora de nuestra muerte. Amén.

Antonio Moreno Ruiz

QUÉ SIGNIFICA EL PROVERBIO IRLANDÉS QUE MEJOR DEFINE LA SABIDURÍA: “EL ANCIANO PARA ACONSEJAR, Y EL JOVEN PARA ACTUAR”



“El anciano para aconsejar, y el joven para actuar”, reza un viejo proverbio irlandés. La frase parte de una división sencilla: el anciano aconseja y el joven actúa. No es una regla rígida ni una limitación, sino una imagen sobre la colaboración entre generaciones. La experiencia orienta; la energía ejecuta. Cuando ambas se unen, la acción tiene más posibilidades de ser acertada.

El anciano representa la memoria acumulada. Ha visto errores, consecuencias, ciclos y decisiones que parecían urgentes pero no lo eran. Su consejo nace de haber vivido lo suficiente para reconocer patrones. No siempre tendrá la respuesta perfecta, pero puede advertir sobre peligros que el entusiasmo juvenil no ve. El joven representa el movimiento. Tiene fuerza, tiempo, impulso y disposición para transformar lo que existe. Pero esa energía, sin orientación, puede dispersarse o precipitarse. Por eso el proverbio no exalta la acción ciega, sino la acción guiada por consejo. La frase también expone dos errores opuestos. El primero es despreciar a los mayores como si su experiencia ya no sirviera. El segundo es dejar a los jóvenes sin espacio, como si solo debieran escuchar y nunca actuar. El proverbio propone equilibrio: una comunidad sana necesita que el anciano hable y que el joven haga.

Un proverbio irlandés es una expresión breve de sabiduría tradicional vinculada a la cultura de Irlanda. Estos dichos suelen transmitirse de generación en generación y condensan enseñanzas sobre la vida cotidiana, la familia, la amistad, el trabajo, el tiempo, la muerte y la comunidad.

[Leer más](#)

EL GÉNESIS Y EL INICIO DEL UNIVERSO



Desde siempre hubo una lucha entre ciencia y religión, aunque si repasamos la vida de los científicos comprobamos que creen en Dios, entre otros muchos, Newton, Schrödinger, Mendel, Pasteur... y el 63 % de los premios nobel. Dos anécdotas: Albert Einstein le dice a Niels Bohr, uno de los padres de la teoría cuántica: “Dios no juega a los dados”, a lo que Bohr (creyente) le respondió: “Señor Einstein, ¡deje de decirle a Dios lo que debe hacer!” La otra es de Chesterton: “Si Dios no existiera, no habría ateos”.

Entre las disputas de neodarwinistas y creacionistas en EEUU surge en Israel el doctor Gerald Schroeder (Física Nuclear y Oceanografía, con estudios en Química y Ciencias Planetarias por el Instituto Tecnológico de Massachusetts), judío ortodoxo, que admite sin dudar la teoría de la evolución con una afirmación sorprendente: Dios creó el Universo en seis días. Parte de las estimaciones de la NASA por la sonda James Webb de que el Universo tiene 13.800 millones de años, con incertidumbre de más o menos 100 millones de años.

Lo que conocemos hoy:

- El primero de los días bíblicos duró 24 horas, visto desde la perspectiva del comienzo del tiempo. Pero la duración desde la ciencia es de 7 mil millones de años.
- El segundo día, desde la perspectiva de la Torá, duró 24 horas. Desde la nuestra duró 3 mil millones de años.
- El tercer día duró 2 mil millones de años.
- El cuarto día, mil millones de años.
- El quinto día, quinientos millones de año
- El sexto día, doscientos cincuenta millones de años.

[Leer más](#)

POEMARIO



Seguimos con nuestra nueva sección de Poemas en la que os facilitamos los enlaces al blog de este poeta pediatra, no dejéis de disfrutar de la belleza de cada

uno de ellos, José García Velázquez nos cede desinteresadamente los enlaces

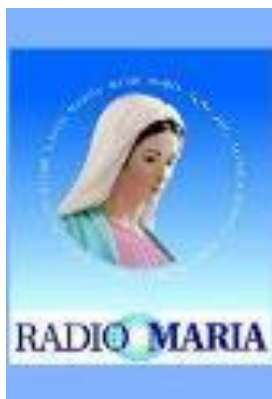
DÍA 14 EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ;

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2012/09/origenes-de-la-exaltacion-de-la-santa.html>

DÍA 15 NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2011/04/virgen-de-los-dolores.html>

CAMINANDO AÑOS ARRIBA



El programa mensual de la pastoral del mayor dirigido por el P. Carlos Rivas.

Y si quieres volver a escuchar alguno de los programas anteriores puedes volver a hacerlo en los podcasts.

[Ir al Podcast](#)

MAGDALA: CURSO DE BIBLIA. LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN



38. Jesús de Nazaret

La Plenitud de los Tiempos marca el momento central de la Historia de la Salvación: la Encarnación de Jesús, el Hijo de Dios. En este episodio se explica cómo Jesús inaugura el Reino de Dios y cumple las promesas del Antiguo Testamento.

Descubrimos qué significa que “el tiempo se ha cumplido”, por qué Jesús es el Mesías, el Hijo del Hombre y el Siervo sufriente, y cómo su pasión, muerte y resurrección transforman la historia para siempre.

<https://www.magdala.org/es/curso-biblico-episode/4-38-jesus-de-nazaret>

Evangelio del domingo

Pincha en este enlace para descargar el comentario del Padre Facundo López al Evangelio del Domingo XXV de T. O. [Descargar](#)

Puedes leer los comentarios pinchando en el siguiente enlace [Ver más](#)

Visita nuestra WEB pinchando en el siguiente enlace

<https://www.vidaascendente.es>



Seguimos esperando vuestros comentarios, noticias o sugerencias en: boletin@vidaascendente.es

