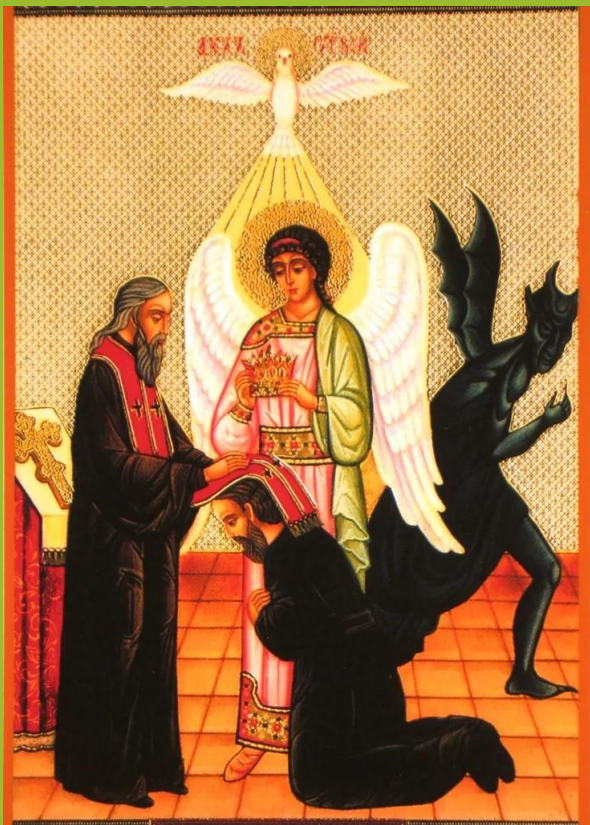




RECAPACITÓ Y FUÉ

RAZONES PARA VIVIR Y PARA ESPERAR

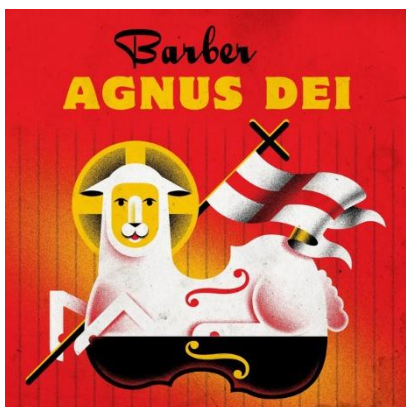


Son muchos los rasgos sombríos que caracterizan el momento actual. Hay un desencanto generalizado ante las promesas de progreso y prosperidad prometidas por la ilustración. Las guerras se suceden unas a otras. Nos hemos acostumbrado al deterioro ecológico, al hambre en el mundo y a otras adversidades. Encontramos un desencanto generalizado, sobre todo ante la política, pero también en ciertas actitudes eclesiales. Se diría que bastantes acontecimientos que estamos viviendo no conducen a ninguna parte, o por mejor decir, conducen derechos a la muerte en todas sus formas: aburrimiento, cansancio, desilusión, egoísmo, insolidaridad. De ahí la gran actualidad que siguen teniendo estas palabras del concilio Vaticano II: “Se puede pensar con toda razón que el porvenir de la humanidad está en manos de quienes sepan dar a las generaciones venideras razones para vivir y razones para esperar” (*Gaudium et Spes*, 31).

En unos tiempos como los nuestros, donde parece que no hay nada que esperar y muy poco que vivir, se necesitan más que nunca personas que aporten una luz que devuelva a los seres humanos las ganas de vivir, y alejen el miedo a la vida y el miedo a la muerte que a todos nos embarga. Luz que, en tiempos de guerra, llame a la paz; en tiempos de odio, reparta amor; en tiempos de escasez, comparta lo que hay. El auge de los horóscopos y de los adivinos muestra, como en negativo, la imperiosa necesidad que todos sentimos de escuchar “buenas noticias”. Ante el vacío existencial, el hombre está en busca de sentido.

[Leer más](#)

MÚSICA SACRA: "AGNUS DEI" DE SAMUEL BARBER



El Agnus Dei de Samuel Barber es una obra coral sacra muy emotiva compuesta en 1967, la cual adapta la música de su famoso Adagio para cuerdas.

Samuel Barber escribió el Adagio para cuerdas original en el año 1936 como parte de su Cuarteto de cuerdas en sí menor. En 1967, el propio compositor adaptó esta melodía instrumental para un coro mixto a cuatro voces (a cappella o con órgano).

La partitura superpone la melodía al texto litúrgico latino de la misa: "Agnus Dei, qui tollis peccata mundi..." (Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo).

La pieza conserva la progresión lenta, profunda y melancólica de la versión instrumental original.

Las voces agudas y graves se entrelazan de forma gradual, construyendo un crescendo emocional muy intenso.

La obra alcanza un clímax dramático antes de apagarse suavemente en un final de absoluta paz y silencio.

Debido a su carácter solemne y trágico, se interpreta con frecuencia en funerales de estado y ceremonias conmemorativas.

Es una de las piezas de música coral del siglo XX más grabadas, interpretadas y admiradas en todo el mundo.

Pincha en el siguiente enlace y podrás disfrutar de la pieza

<https://youtu.be/fRL447oDId4?si=14ykiBZCIHYuUMw9>

CATEQUESIS DEL PAPA LEÓN XIV - LOS DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II IV. CONSTITUCIÓN PASTORAL GAUDIUM ET SPES (GS 1-10) 1. LA IGLESIA EN ESCUCHA Y AL SERVICIO DEL MUNDO



Con el encuentro de hoy comenzamos a reflexionar sobre la Constitución pastoral *Gaudium et spes*, con la que el Concilio Vaticano II se propuso profundizar en un tema fundamental, es decir, la relación de la Iglesia con el mundo contemporáneo. San Juan XXIII, ya en el discurso de inauguración del 11 de octubre de 1962, quiso mostrar su desacuerdo con los «profetas de calamidades», que «aun en su celo ardiente [...] van diciendo que nuestra época, comparada con las pasadas, ha ido empeorando; y se comportan como si nada hubieran aprendido de la historia» (Discurso *Gaudet Mater Ecclesia*, 11 de octubre de 1962, 4.2). De ahí la tarea que se encomendó a los Padres conciliares: «En el presente momento histórico, la Providencia nos está llevando a un nuevo orden de relaciones humanas que, por obra misma de los hombres pero más aún por encima de sus mismas intenciones, se encaminan al cumplimiento de planes superiores e inesperados; pues todo, aun las humanas adversidades, aquélla lo dispone para mayor bien de la Iglesia». (*Gaudet Mater Ecclesia*, 4.4).

[Leer más](#)

ARTE QUE CONSUELA: CRUCIFIXIÓN DE ALESSO DI ANDREA



"Crucifixión y escenas de la Pasión de Cristo" es un temple sobre tabla pintado alrededor de 1345 por el maestro toscano Alesso di Andrea, y forma parte de la prestigiosa colección de la Pinacoteca de los Museos Vaticanos.

Alesso di Andrea fue un pintor activo en Pistoia y Florencia durante la primera mitad del siglo XIV. Su estilo sirvió de puente entre el naturalismo de Giotto y la elegancia de la escuela sienesa. Su técnica influyó notablemente en pintores posteriores como Andrea Orcagna.

Típico de los polípticos y tablas de devoción de la época, el cuadro no se limita a un solo momento, sino que organiza de forma simultánea varios episodios cruciales del relato evangélico (desde el prendimiento y el juicio hasta el Calvario), permitiendo al fiel realizar un recorrido meditativo y visual a través del sufrimiento y la redención de Jesús.

Este tipo de obras se utilizaban generalmente en altares privados o conventos para guiar las oraciones de los religiosos durante la Semana Santa, actuando como un poderoso catalizador de la empatía espiritual.

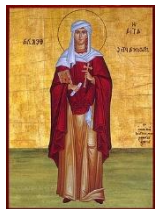
S. Juan Pablo II, en el Mensaje para la X Jornada Mundial del Enfermo - 6 agosto 2001):

“La respuesta a la pregunta sobre el sentido del sufrimiento «ha sido dada por Dios al hombre en la cruz de Jesucristo». Con su sufrimiento en la cruz, Cristo venció el mal y nos permite vencerlo también a nosotros. Nuestros sufrimientos cobran sentido y valor cuando están unidos al suyo. Cristo, Dios y hombre, tomó sobre sí los sufrimientos de la humanidad, y en Él el sufrimiento humano mismo asume un sentido de redención.”

LA SANTA DE LA SEMAMA: SANTA TECLA DE SELEUCIDA

Al entrar en la ciudad es invitado cortés y amablemente por Onesíforo a hospedarse en su casa.

Las puertas están abiertas a quien quiera escuchar el anuncio del Evangelio. A la casa van acudiendo las gentes.

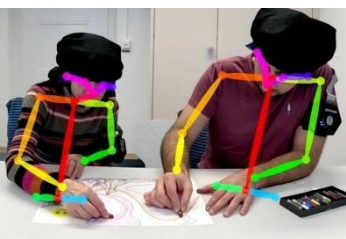


Pero, aparte de los que se reúnen, alguien más escucha la Palabra. Se proponen doctrinas nuevas que resultan inauditas y apasionantes como la continencia y la resurrección.

Frente a ese punto de encuentro tiene su hogar una familia noble y rica. Allí vive Tecla con sus dieciocho años. Es la hija bellísima y casadera que se embelesa con lo que le llega de la predicación del Apóstol. Su madre está inquieta y sumamente molesta porque sólo vive para escuchar lo que se está diciendo en la casa de enfrente; la ha visto como en éxtasis, ausente...

[Leer más](#)

CEREBROS SINCRONIZADOS



Un estudio de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich muestra que la actividad cerebral de personas de distintas edades se sincroniza al realizar una actividad

creativa conjunta, y que determinados patrones pueden estar relacionados con la soledad y la conexión social.

La investigación, publicada en PLOS Biology, analizó a 31 parejas intergeneracionales, formadas por adultos mayores de 70 años y personas de entre 18 y 35 años. Sus resultados se compararon con los de 30 parejas de adultos jóvenes de la misma generación.

Los participantes acudieron a seis sesiones de un programa de dibujo creativo. En ellas realizaron dibujos tanto de manera individual como conjunta, sin hablar entre ellos. Durante las sesiones, los investigadores evaluaron la soledad de los participantes, sus actitudes hacia su pareja y el grado de cercanía social que sentían.

[Leer más](#)

CUANDO FALTAN LAS GANAS DE VIVIR



Cada 10 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Suicidio. Una fecha necesaria para hablar de una realidad que todavía permanece rodeada de silencios, miedos y demasiados prejuicios. También cuando afecta a las personas mayores, quizás las más olvidadas cuando hablamos de sufrimiento emocional y riesgo de suicidio.

Hablar de ello no es fácil. No lo es para quien siente que ya no puede continuar ni para la familia que escucha unas palabras que nunca esperaba oír.

—Doctor, yo ya no quiero seguir viviendo.

No minimicemos esta frase que aparece algunas veces en la consulta. Puede decirse con lágrimas, pero también con una serenidad que desconcierta. A veces surge después de una caída, de un diagnóstico difícil o de la muerte de la pareja. Otras veces aparece cuando la persona siente que ha perdido su autonomía, que depende demasiado de los demás o que ya no ocupa el lugar que tenía en su familia y en el mundo. Sin olvidar la soledad que merece una especial atención. Se puede vivir solo y sentirse acompañado, pero se puede estar rodeado de personas y experimentar una profunda sensación de vacío.

No, no deberíamos considerarlo normal por el hecho de tener ochenta, noventa o cien años, como si perder las ganas de seguir adelante fuera una consecuencia inevitable de cumplir años. Porque no lo es.

[Leer más](#)

VIVEN SOLOS



En España hay cerca de 5,4 millones de hogares unipersonales, lo que significa que una de cada nueve personas vive sola, o sea, que más de dos millones de personas mayores de 65 años viven solas, y de ellas cerca del 72% son mujeres. Si nos fijamos en la evolución del número de personas que viven solas, comprobamos que se han multiplicado por ocho en los últimos 50 años, pasando del 1,9% en 1970 al 11,1% en 2024. Según el Observatorio Demográfico CEU-CEFAS, las personas que viven solas en España se han disparado desde 1970: había 8,2 veces en 2024 de lo que había entonces. Con datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en España hay 5,4 millones de personas que viven solas (en hogares unipersonales), lo que representa en torno al 11% de la población total y cerca de uno de cada cuatro hogares.

La franja de edad en la que más personas viven solas se concentra entre los 70 y los 79 años, con una presencia notable también de mayores de 65 años en municipios pequeños. Los porcentajes más elevados de hogares unipersonales se registran en el Principado de Asturias, Castilla y León y La Rioja. El INE estima en su proyección de hogares que los domicilios de una sola persona seguirán creciendo hasta alcanzar los 6,7 millones en el año 2041 (el 30,6% del total), convirtiéndose en el tipo de hogar más frecuente en España por delante de las parejas con hijos.

[Leer más](#)

POEMARIO



Seguimos con nuestra nueva sección de Poemas en la que os facilitamos los enlaces al blog de este poeta pediatra, no dejéis de disfrutar de la belleza de cada

uno de ellos, José García Velázquez nos cede desinteresadamente los enlaces

DÍA 21 SAN MATEO:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2022/07/tetramorfos.html>

DÍA 23 SAN PÍO DE PIETRELCINA:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2014/09/san-pio-de-pietrelcina.html>

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2013/08/poemas-de-san-pio-de-pietrelcina-1.html>

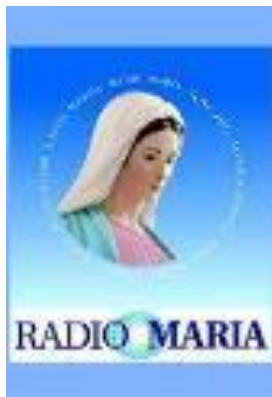
DÍA 24 NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2013/10/oracion-la-virgen-de-las-mercedes.html>

DÍA 25 NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA, PATRONA DE SEGOVIA:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2019/09/subida-virgen-de-la-fuencisla.html>

CAMINANDO AÑOS ARRIBA



El programa mensual de la pastoral del mayor dirigido por el P. Carlos Rivas.

Y si quieres volver a escuchar alguno de los programas anteriores puedes volver a hacerlo en los podcasts.

[Ir al Podcast](#)

MAGDALA: CURSO DE BIBLIA. LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN



39. Pentecostés, Apóstoles y Nuevo Testamento
¿Cómo nació la Iglesia en Pentecostés y cómo se formaron los escritos del Nuevo Testamento? En este episodio se explica el paso de la predicación oral de los apóstoles a las cartas de San Pablo y, más tarde, a los Evangelios.

Desde Pentecostés, los apóstoles, transformados por el Espíritu Santo, anuncian la muerte redentora y la resurrección de Jesús. Con el tiempo, esa tradición oral comienza a ponerse por escrito.

<https://www.magdala.org/es/curso-biblico-episode/4-39-nacimiento-de-la-iglesia-y-primeros-escritos>

Evangelio del domingo

Pincha en este enlace para descargar el comentario del Padre Facundo López al Evangelio del Domingo XXVI de T. O. [Descargar](#)

Puedes leer los comentarios pinchando en el siguiente enlace [Ver más](#)

Visita nuestra WEB pinchando en el siguiente enlace

<https://www.vidaascendente.es>



Seguimos esperando vuestros comentarios, noticias o sugerencias en: boletin@vidaascendente.es

