



**A TODOS LOS
QUE
ENCONTRÉIS,
LLAMADLOS A
LA BODA**

EN LA VEJEZ NO ME ABANDONES, DIOS MÍO



El día 1 de octubre se celebra el día internacional de las personas mayores, según designó en 1990 la Asamblea General de las Naciones Unidas. El Papa León nos ha recordado, como así indica el lema de esta jornada, la promesa eterna que Dios nos ha hecho por medio del profeta Isaías: “yo no te olvidaré” (Is 49,15), que nos invita a reconocer que el amor siempre fiel de Dios es la respuesta más adecuada a la soledad y el olvido en el que viven muchas personas mayores. El Señor, que conoce personalmente a cada uno, que, al decir del profeta Isaías (49,16), lleva nuestros rostros tatuados en las palmas de sus manos, no se olvida de ninguno de nosotros; por eso, su amor nunca cesa, y mucho menos en la debilidad de la vejez. Cuando nos hacemos mayores hay que repetir, con más fuerza que nunca, estas palabras del salmista, sabiendo que son al mismo tiempo una invocación y una certeza: “no me rechaces ahora en la vejez; me van faltando las fuerzas, no me abandones” (Sal 71,9).

La Iglesia está llamada a ser madre de todos y en cualquier edad es posible descubrirse como hijas e hijos de Dios, y experimentar que Dios siempre tiene sus ojos abiertos sobre nosotros y nos mira con entrañable afecto. Esta realidad puede ser un gran consuelo en situaciones de soledad, de hospitalización o cuando parece que no interesamos a nadie. Pero esta realidad debe ser también una llamada a solidarizarnos con aquellos que viven en situaciones dolorosas: “en una época que tiende a acelerar y a fragmentar, la carne humana sigue pidiendo ser cuidada y reconocida por manos capaces de ternura, por mentes atentas y buenas palabras.

[Leer más](#)

MÚSICA SACRA: CANTATA BWV 162 DE BACH



La cantata BWV 162, titulada originalmente en alemán como *Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe* (traducida al español como "¡Ah! Ya veo, ahora, cuando voy a la boda" o "Ahora mientras me dirijo a la boda"), es una cantata de iglesia compuesta por Johann Sebastian Bach durante su período en Weimar.

Fue escrita para el Vigésimo Domingo después de la Trinidad. El texto de la cantata, escrito principalmente por el poeta de la corte Salomo Franck, se basa estrictamente en las lecturas eclesiásticas de ese día: la parábola del banquete de bodas del hijo del rey (Evangelio según San Mateo 22:1-14).

Franck transforma la parábola en una metáfora del alma humana (la novia) que se prepara y anhela el reencuentro místico y el banquete celestial con su Creador o Jesús (el novio).

La cantata consta de 6 movimientos y está diseñada para cuatro solistas vocales (soprano, contralto, tenor y bajo), coro a cuatro voces y un orgánico instrumental que incluye cuerdas, fagot y bajo continuo. En una revisión posterior en Leipzig (1723), Bach añadió un corno da tirarsi (un tipo de trompeta de varas).

Se interpretó por primera vez el 25 de octubre de 1715 (o 1716, según algunas disputas musicológicas) en Weimar.

Parte del material original de Weimar se perdió, por lo que las reconstrucciones actuales suelen basarse fuertemente en las modificaciones que Bach realizó al adaptar la obra años más tarde en Leipzig.

Pincha el enlace para disfrutar de la obra

https://www.youtube.com/watch?v=bNVdXs_kSGg

CATEQUESIS DEL PAPA LEÓN XIV. LOS DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II. IV. CONSTITUCIÓN PASTORAL GAUDIUM ET SPES (GS 12-22)

3. LA COMUNIDAD HUMANA (GS, 23-32)

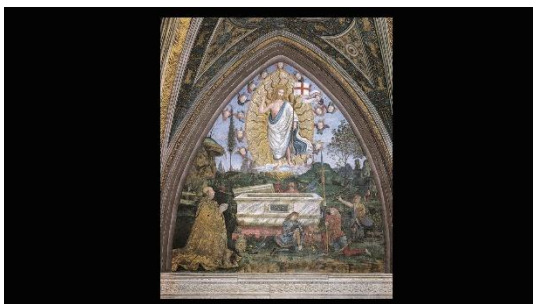


Dedicando el segundo capítulo a la “comunidad humana”, la Constitución *Gaudium et spes* (GS) invita a considerar la «multiplicación de las relaciones mutuas entre los hombres» como uno de «los principales aspectos del mundo actual» (n. 23). Pero esta realidad necesita encontrar su realización «más hondamente en la comunidad que entre las personas», para la cual es indispensable «el mutuo respeto de su plena dignidad espiritual» (ibid.).

Son afirmaciones que, en nuestros días, ven aumentar su urgencia. Por un lado, de hecho, el desarrollo tecnológico, la difusión de los medios de comunicación y de las redes sociales, el siempre creciente recurso a la inteligencia artificial, abren nuevas posibilidades, derribando barreras y distancias; por el otro lado, las relaciones tienden a convertirse en cada vez menos personales, más virtuales, y se corre el riesgo de acostumbrar a delegar en los algoritmos decisiones que corresponden solo a la conciencia humana. Hacer que las relaciones sociales tengan sustancia real y profundidad personal es, en este sentido, la contribución que la comunidad cristiana se propone ofrecer.

[Leer más](#)

ARTE QUE CONSUELA: "RESURRECCIÓN" DE PINTURICCHIO



La Resurrección de Cristo es un famoso fresco pintado por el maestro renacentista Bernardino di Betto, conocido como Pinturicchio, alrededor del año 1494.

Se encuentra en la Sala de los Misterios dentro de los Apartamentos Borgia en los Museos Vaticanos.

Fue comisionado por el papa Alejandro VI (Rodrigo Borgia) como parte de la suntuosa decoración de sus habitaciones privadas en el Vaticano. La escena central: Cristo resucita triunfante dentro de una mandorla de luz dorada, elevándose por encima del sepulcro abierto que es custodiado por soldados con armaduras. Abajo a la izquierda, el papa Alejandro VI aparece arrodillado y en profunda oración, vistiendo una rica capa pluvial dorada y con la tiara papal apoyada en el suelo. Es el único retrato del Papa en todo este ciclo pictórico.

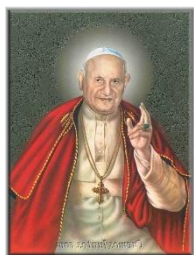
Tras restauraciones y limpiezas de la obra, algunos historiadores han señalado que en el fondo, justo encima del sepulcro, se aprecian pequeñas figuras de hombres con tocados de plumas que parecen bailar.

Podría ser una de las primeras representaciones pictóricas de nativos americanos en Europa, inspirada en los relatos del primer viaje de Cristóbal Colón.

“La resurrección de Cristo es el comienzo de una nueva vida para todos los hombres y mujeres, porque la verdadera renovación comienza siempre desde el corazón, desde la conciencia. Pero la Pascua es también el comienzo del mundo nuevo, liberado de la esclavitud del pecado y de la muerte: el mundo abierto por fin al Reino de Dios, Reino de amor, de paz y de fraternidad. Cristo vive y permanece con nosotros. Muestra la luz de su rostro de Resucitado y no abandona a quienes se encuentran en el momento de la prueba, del dolor, del luto. ”Papa Francisco, Mensaje Urbi et Orbi – 21 abril 2019.

EL SANTO DE LA SEMANA: SAN JUAN XXIII

Angelo Giuseppe Roncalli nació el 25 de noviembre de 1881 en Sotto il Monte, diócesis y provincia de Bérgamo, el cuarto de trece hermanos. Ese mismo día fue bautizado.



En la parroquia, bajo la guía del excelente sacerdote don Francesco Rebuzzini, recibió una impronta eclesial imborrable, que le sirvió de apoyo en las dificultades y de estímulo en las tareas apostólicas.

Recibió la confirmación y la primera comunión en 1889; en 1892 ingresó en el Seminario de Bérgamo, donde estudió humanidades, filosofía y hasta el segundo año de teología. Allí, con catorce años, empezó a redactar unos apuntes espirituales que le acompañaron, de una u otra forma, a lo largo de su vida, y que fueron recogidos en Diario de un alma.

[Leer más](#)

REZA CON EL PAPA



La iniciativa "Reza con el Papa" (iniciada en 2026 por el Papa León XIV, sucediendo a las intenciones del Papa Francisco), que ofrece vídeos y audios mensuales para unirse a

sus intenciones de oración por la humanidad y la Iglesia. Esta iniciativa fomenta la oración con la Palabra de Dios, utilizando recursos digitales como la Red Mundial de Oración del Papa, Rezando Voy, o Hallow para conectar corazones.

¿Qué es "Reza con el Papa"? Es un proyecto que busca unir a los fieles en una red global de oración, enfocada en intenciones mensuales específicas, como la paz o la ayuda a los vulnerables.

Para ver el vídeo pinchar el enlace siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=eTjkbZYjql>

INICIO DEL CURSO ENJAÉN



En torno a unas 85 personas de toda la Diócesis, miembros y amigos de Vida Ascendente, nos hemos reunido para la Apertura del Curso pastoral en la parroquia de Cristo Rey de Jaén, el 22 de septiembre. Como otros años, el acto comenzó con la acogida en el Templo para, a continuación, celebrar la Santa Misa, presidida por nuestro consiliario diocesano, D. Facundo López Sanjuán, Delegado para la Pastoral del Mayor y concelebrada por D. Ángel Sánchez y por D. Francisco Daniel Villacañas consiliarios de los grupos de Andúja y de Alcalá Real de la iglesia del Salvador.

La Misa ha sido una profunda acción de gracias a Dios por todas sus bendiciones y un empujón en la puesta en marcha de los grupos para afrontar este año con nuevos retos y proyectos.

Tras la celebración de la Santa Misa, hemos tenido la Asamblea de apertura del curso, donde la Presidenta, María Dolores Núñez, dando las gracias a todos los asistentes por su constancia y su presencia, y agradeciendo la presencia de los grupos nuevos que el año pasado se fundaron, ha comunicado a todos el itinerario y los proyectos que se ha marcado la Comisión Diocesana para este curso como reforzar algunos grupos de nuestra Diócesis, al igual que hacer que el movimiento crezca y esté presente en todas las parroquias con la creación de grupos nuevos; hacer presente los grupos de Vida Ascendente y la presencia de la Pastoral del Mayor en las residencias de ancianos donde ya tenemos la experiencia favorable de dos residencias donde los grupos trabajan muy bien; y presentar el movimiento a los sacerdotes que no conocen el movimiento.

También, ha animado a todos a que participemos en las Jornadas de formación que se llevarán a cabo en Málaga y Guadix.

POEMARIO



Seguimos con nuestra nueva sección de Poemas en la que os facilitamos los enlaces al blog de este poeta pediatra, no dejéis de disfrutar de la belleza de cada

uno de ellos, José García Velázquez nos cede desinteresadamente los enlaces

DÍA 7 NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO:

[https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2011/07/pir-
opos-la-virgen.html](https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2011/07/pir-
opos-la-virgen.html)

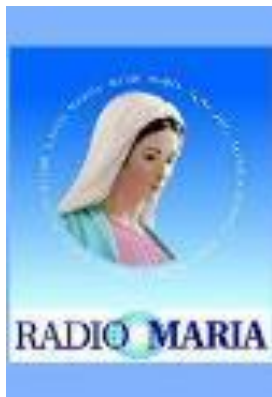
DÍA 11 SAN JUAN XXIII:

[https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2021/11/san-
juan-xxiii-el-papa-campesino.html](https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2021/11/san-
juan-xxiii-el-papa-campesino.html)

OCTUBRE, MES DEL ROSARIO:

[https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2010/10/san-
to-rosario.html](https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2010/10/san-
to-rosario.html)

CAMINANDO AÑOS ARRIBA



El programa mensual de la pastoral del mayor dirigido por el P. Carlos Rivas.

Y si quieres volver a escuchar alguno de los programas anteriores puedes volver a hacerlo en los podcasts.

[Ir al Podcast](#)

MAGDALA: CURSO BÍBLICO. PABLO APOSTOL DE CRISTO



2. ¿Quién era San Pablo antes de su conversión?

¿Quién era San Pablo antes de su conversión y por qué llegó a perseguir a los cristianos? En esta clase de Pablo: apóstol de Cristo, Luli Hernández recorre sus orígenes en Tarso, su ciudadanía romana y su formación judía y grecorromana.

Conoceremos su educación con Gamaliel, su vida como fariseo y una pregunta fundamental: ¿llegó Pablo a conocer personalmente a Jesús en Jerusalén? El capítulo termina explicando cómo su celo por la Ley lo llevó a convertirse en perseguidor de los primeros cristianos.

Pincha el enlace para acceder al vídeo

<https://www.magdala.org/es/curso-biblico-episode/5-2>

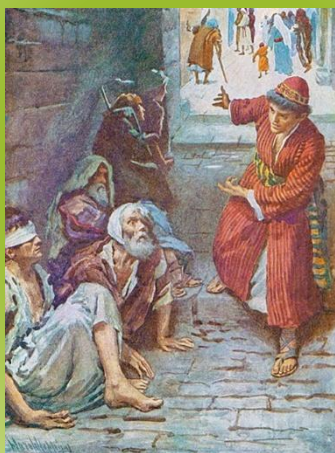
Evangelio del domingo

Pincha en este enlace para descargar el comentario del Padre Facundo López al Evangelio del Domingo XXVIII de T. O. [Descargar](#)

Puedes leer los comentarios pinchando en el siguiente enlace [Ver más](#)

Visita nuestra WEB pinchando en el siguiente enlace

<https://www.vidaascendente.es>



Seguimos esperando vuestros comentarios, noticias o sugerencias en: boletin@vidaascendente.es

