



**DAD AL CESAR
LO QUE ES DEL
CESAR Y A
DIOS LO QUE
ES DE DIOS**

¡HAY POESÍA! DEBE HABER CIELO



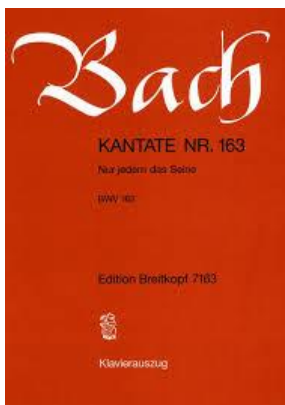
Rosalía de Castro, con palabras que impresionaron a Unamuno, acaba uno de sus poemas con un salto de lo estético a lo religioso que da mucho que pensar: “¡Hay arte! ¡Hay poesía!... Debe haber cielo. ¡Hay Dios!”. El dato: hay poesía. La conclusión, o mejor, la interpretación posiblemente válida para creyentes y no creyentes: debe haber cielo. Para el no creyente el “debe” es un deseo; para el creyente, un hecho.

Poesía y religión remiten al “más allá” de lo inmediato. En ellas suele haber siempre una “segunda lectura” que se esconde tras la primera, una segunda lectura que remite al “más allá” de lo inmediato. Poesía y religión pueden convertirse en fáciles escapatorias de lo real, en adornos anodinos, en opios del pueblo, y quedar así desvirtuadas. Pero si son auténticas nunca olvidan la vida, en ellas siempre hay de una u otra forma, una denuncia de lo inauténtico, ellas son profecía que busca abrir caminos nuevos para futuros soñados que ansían despertar. La poesía auténtica es una llamada al cielo que debería ser y venir.

La poesía siempre tiene algo de religión, a veces una religión secular, que esconde el nombre de religión, pero nunca apaga del todo lo religioso. Por su parte, la religión siempre tiene algo de poesía, aunque a veces se exprese en formas duras o rígidas, que tampoco pueden apagar el destello divino que en ellas subyace. La poesía es “creación”. La religión, la judeo-cristiana al menos, empieza con una creación. En la primera frase de la Biblia, según la traducción griega, en el primer verso del Génesis aparece la palabra “poiesis”: en el principio creo Dios el cielo y la tierra. Crear, poiesis, fabricar una cosa distinta de su autor.

[Leer más](#)

MUSICA SACRA: CANTATA BWV 163 DE BACH



Esta cantata basada directamente en el pasaje bíblico de "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios" es Nur jedem das Seine.

Esta obra se compuso en Weimar y se estrenó el 24 de noviembre de 1715. El libreto, escrito por Salomo Franck, utiliza la metáfora de la moneda de los impuestos para explicar que, aunque se deben pagar los tributos terrenales, el corazón y el alma pertenecen enteramente a Dios.

A diferencia de las grandes cantatas corales de su época posterior en Leipzig, esta es una obra de música de cámara íntima, estructurada en 6 movimientos con un libreto escrito por Salomo Franck.

A lo largo de seis movimientos, acompañados de instrumentos de cámara, un oboe d'amore y un bajo continuo las voces de Soprano, Alto, Tenor y Bajo nos conduce por el Evangelio de esta semana. afirma que hay que pagar los impuestos y tributos que exige el gobernante temporal, pues es una obligación del mundo material. Alude directamente al pasaje bíblico donde los fariseos intentan engañar a Jesús con la moneda del tributo. Reconoce que el ser humano es la "moneda de Dios", pero que a menudo está dañada por el pecado, y que, mientras el dinero va al César, el corazón debe ser entregado por entero a Dios. También alude a la consagración, los fieles ofrecen su corazón, mente y cuerpo como el verdadero tributo que le pertenece a la divinidad. Finaliza pidiendo la guía divina y cerrando la obra con la comunidad.

<https://youtu.be/JUQWN6HoM2U?si=7eALleog4VCEk18>

CATEQUESIS DEL PAPA LEÓN XIV - LOS DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II IV. CONSTITUCIÓN PASTORAL GAUDIUM ET SPES (GS 1-10) 4. EL SENTIDO DE LA ACTIVIDAD HUMANA EN EL UNIVERSO (GS, 33-39)



Continuando nuestro recorrido por la Constitución pastoral *Gaudium et Spes* del Concilio Ecuménico Vaticano II, llegamos al tercer capítulo de la primera parte, que tiene un título atractivo: «La actividad humana en el mundo». La pregunta de fondo es esta: ¿cuál es el valor de la actividad humana en el mundo, y, por lo tanto, del progreso técnico, social y científico? Podemos recordar que, menos de cuatro años después de la clausura del Concilio, en la noche entre el 20 y el 21 de julio de 1969, el hombre pisó la Luna por primera vez.

Creado a imagen y semejanza de Dios, el ser humano es agente del progreso. Mediante la libertad y la inteligencia aumenta sus propios conocimientos, logrando así que toda la sociedad progrese. Esto se aprecia fácilmente al considerar la mejora en las condiciones de vida a lo largo de las sucesivas generaciones. En efecto, dice el Documento, un «gran número de bienes que antes el hombre esperaba alcanzar sobre todo de las fuerzas superiores, hoy los obtiene por sí mismo» (n. 33).

[Leer más](#)

ARTE QUE CONSUELA: “ÁNGEL QUE TOCA EL LAÚD” DE MELOZZO DA FORLÌ



Este trozo de fresco desprendido formaba parte de la decoración original del ábside de la iglesia de los Santos Apóstoles en Roma, la cual fue destruida en 1711.

Destaca por su magistral uso de la perspectiva y su acusado escorzo, diseñado para ser visto desde abajo.

Muestra la influencia de su maestro Piero della Francesca en la gama cromática y la pureza de sus trazos.

Los catorce fragmentos con Apóstoles y Ángeles músicos (expuestos también en la sala IV), junto con la figura del Cristo (actualmente en el palacio del Quirinal), formaban parte de la antigua decoración del ábside de la iglesia de los Santos Apóstoles en Roma, en la que se representa la Ascensión de Cristo.

El fresco, destruido en 1711, fue pintado por Melozzo da Forlì hacia el año 1480, poco después de los trabajos de renovación de la iglesia acordes a los deseos del cardenal Julián della Rovere, futuro papa Julio II (pontífice desde 1503 hasta 1513).

Las solemnes y monumentales figuras, fuertemente escorzadas, testimonian la madurez plena del gran artista de Forlì, seguidor de Piero della Francesca, y su maestría en el uso de la perspectiva.

“Concédenos, Señor, llevar con amor nuestra cruz, nuestras cruces cotidianas, con la certeza de que están iluminadas con la claridad de tu Pascua. Amén”

(Benedicto XVI, palabras durante el Via Crucis en el Coliseo, 2 de abril de 2010)

EL SANTO DE LA SEMANA: SAN CARLO ACUTIS

A pesar de lo que se pudiera pensar de un joven candidato a los honores de los altares, Carlo era un chico absolutamente normal, como la mayoría de sus compañeros,



pero con una armonía absolutamente especial, gracias a su gran amistad con Jesús.

Además de sus deberes primarios como estudiante e hijo, se las arregla para encontrar tiempo para dar clases de catecismo a los niños que se preparan para la Primera Comuni3n y la Confirmaci3n; para ser voluntario en el comedor social de los Capuchinos y las Hermanas de la Madre Teresa; para ayudar a los pobres que viven en su barrio; para ayudar a los ni1os con dificultades con sus tareas; para realizar trabajos apost3licos en l3nea; para tocar el saxof3n; para jugar al f3tbol; para dise1ar programas de computadora.....

[Leer m1s](#)

CUIDAR LA TIERRA, DEFENDER A LOS M1S VULNERABLES: EL TIEMPO DE LA CREACI3N EN LA DIOCESIS DE TORTOSA



La Iglesia Cat3lica y las dem1s confesiones cristianas hemos celebrado el Tiempo de la Creaci3n, del 1 de septiembre al 4 de octubre, que es la fiesta de San Francisco. En este Tiempo se nos invita a contemplar el don de la vida y a valorar la tierra que la sustenta, como formas de alabanza a nuestro Creador.

Este verano, el calor asfixiante nos ha hecho vivir de forma tangible los efectos de la acci3n humana sobre el clima.....

[Leer m1s](#)

CORIA – CÁCERES: VIDA ASCENDENTE INICIA EL CURSO CON EL COMPROMISO DE «VOLVER AL CORAZÓN» Y ACOMPAÑAR A LOS MAYORES



El movimiento diocesano de jubilados y mayores celebró el inicio del nuevo curso con una jornada de convivencia, oración y presentación de su programación

El movimiento Vida Ascendente de la Diócesis de Coria-Cáceres inició el pasado 30 de septiembre el nuevo curso pastoral, en la víspera del Día Internacional de las Personas Mayores, con una jornada de convivencia y fraternidad marcada por el lema diocesano para este año: «Volver al corazón para encontrarnos con Dios y con los hermanos».

La jornada comenzó con una asamblea programática en la que se presentó la nueva Comisión Diocesana y el programa de actividades para el curso. La presidenta de Vida Ascendente, Loli Borreguero, dirigió unas palabras de bienvenida en las que destacó la importancia de vivir este nuevo curso desde la espiritualidad, el crecimiento en la fe, la amistad y el compromiso activo de los mayores tanto en la Iglesia como en la sociedad. Borreguero subrayó que el lema pastoral invita a mirar especialmente la realidad de las personas mayores, sus necesidades y también todo aquello que pueden seguir ofreciendo desde su experiencia y posibilidades. En este sentido, destacó la necesidad de reconocer la trayectoria y dignidad de los mayores, valorar su historia y sus aportaciones y ofrecerles una atención cercana, respetuosa y fundamentada en el amor.

[Leer más](#)

SALMOS DE VIDA Y ESPERANZA



Habla, Señor, que tu siervo escucha

Habla, Señor, que tu siervo escucha...
porque estamos saturados
de palabras mentirosas y embusteras,
de palabras de doble filo
y de palabras vacías
y necesitamos escuchar
“palabras verdaderas”,
como las tuyas,
que nos guíen por el camino recto
que comienza en Ti y acaba en Ti.

Tú has dicho:

“Yo soy el camino, la verdad y la vida” (Jn 14,6).

Habla, Señor, que tu siervo escucha...
porque en la relación con Dios,
más que hablarle a Él
hay que escucharle a Él.

Dios sabe todo de nosotros,
en cambio, nosotros sabemos muy poco de Dios.

“Escuchar significa no sólo confesar
la presencia del otro,

sino hacer un hueco a esta presencia
dentro de uno mismo

hasta convertirse en morada del otro” (E. Bianchi).

Dios es el gran “escuchador”

y nosotros, aprendices del “arte de la escuch

[Leer más](#)

POEMARIO



Seguimos con nuestra nueva sección de Poemas en la que os facilitamos los enlaces al blog de este poeta pediatra, no dejéis de disfrutar de la belleza de cada

uno de ellos, José García Velázquez nos cede desinteresadamente los enlaces

DÍA 12 NUESTRA SEÑORA DEL PILAR:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2017/10/virgen-del-pilar-ayer-hoy-y-siempre.html>

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2022/07/santiago-y-la-virgen-del-pilar.html>

DÍA 14 SAN CALIXTO I:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2013/08/catacumbas-de-san-calixto.html>

DÍA 15 SANTA TERESA DE JESÚS:

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2010/10/santa-teresa-de-avila.html>

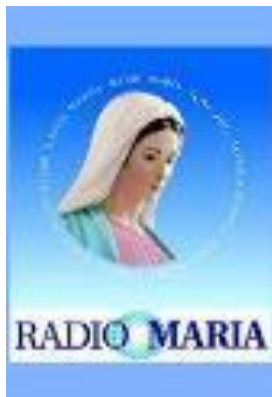
<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2023/11/santa-teresa-y-san-jose.html>

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2018/07/santa-teresa-descansando.html>

DÍA 18 SAN LUCAS EVANGELISTA

<https://poemasdeunpediatra.blogspot.com/2025/04/tetramorfos-de-rafael-estaire.html>

CAMINANDO AÑOS ARRIBA

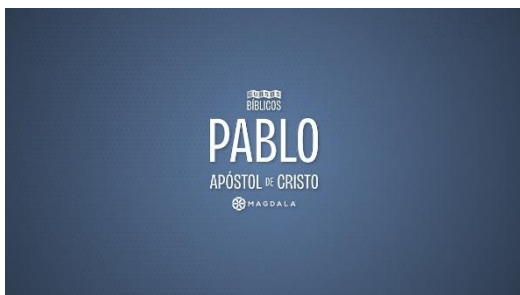


El programa mensual de la pastoral del mayor dirigido por el P. Carlos Rivas.

Y si quieres volver a escuchar alguno de los programas anteriores puedes volver a hacerlo en los podcasts.

[Ir al Podcast](#)

MAGDALA: CURSO DE BIBLIA. LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN



3. ¿Cómo convirtió Jesús a San Pablo?

¿Qué ocurrió realmente en la conversión de San Pablo? Luli Hernández profundiza en el testimonio que el propio Pablo ofrece en sus cartas sobre el encuentro con Cristo que transformó por completo su vida.

De perseguidor de la Iglesia a apóstol de los gentiles, descubriremos qué significa para Pablo haber sido “alcanzado por Cristo”, por qué afirma haber visto al Señor resucitado y cómo ese encuentro dio origen a su misión y a su comprensión de la salvación por la gracia.

<https://www.magdala.org/es/curso-biblico-episode/5-3>

Evangelio del domingo

Pincha en este enlace para descargar el comentario del Padre Facundo López al Evangelio del Domingo XXIX de T. O. [Descargar](#)

Puedes leer los comentarios pinchando en el siguiente enlace [Ver más](#)

Visita nuestra WEB pinchando en el siguiente enlace

<https://www.vidaascendente.es>



Seguimos esperando vuestros comentarios, noticias o sugerencias en: boletin@vidaascendente.es

